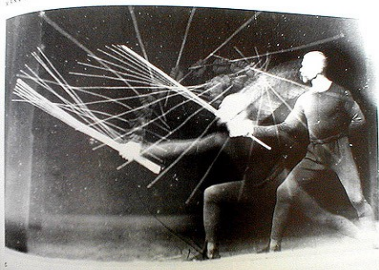
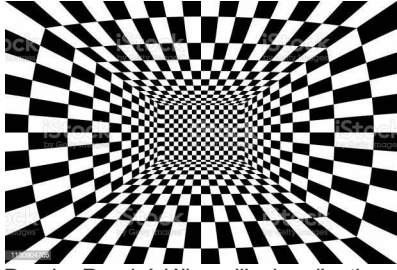


INCITATION	Nature morte vivante Statisme dynamisme	
NIVEAU	4eme	
CONSIGNE(S)	Vous avez analysé le tableau de Dali "Nature morte vivante" , vous avez observé par quels moyens il a mis du dynamisme dans sa peinture (note sur le cahier) En utilisant les moyens graphiques* et les moyens plastiques* de votre choix , mettez la photographie de Peter Runting en mouvement. *moyens graphiques: le trait, la ligne, le dessin. *moyens plastiques: découpage/collage, mise en couleur, jeux de surfaces noires et blanches, couleur au feutre, crayon de couleur.	
CONTRAINTE(S)	Vous utiliserez la photocopie entièrement ou en partie sur un format 24 x 32 cm. Pour recomposer l'image vous pouvez multiplier, étirer, distordre, agrandir, diviser les éléments qui la composent. Vous pouvez dessiner, décalquer, coller les morceaux de l'image. La couleur doit intervenir (même en petite quantité)	
Questionnement Objectif	La représentation ; images réalité et fiction S'interroger sur la question de la représentation du mouvement dans une image fixe Montrer le mouvement, c'est suggérer plastiquement la vitesse, le dynamisme, le déplacement à travers : – l'utilisation des codes graphiques de la BD – la décomposition du mouvement : superposition, flou, répétition – le bougé photographique – le rythme, le dynamisme des lignes dans une représentation abstraite. (art cinétique, Op Art, Vasarely voir fiche)	
REFERENCES ARTISTIQUES	 J,Marey Escrime Photographie 1880  Damier Psychédélique Illusion d'optique  F. Morellet Trames hybrides 2007  Volutes de fumée Photographie	

INCITATION	Nature morte vivante Statisme dynamisme
NIVEAU	4eme
EVALUATION	Composition dynamique.....6 Graphisme (qualité du dessin).....6 Choix et maîtrise des techniques utilisées.....6 Qualité de la photo envoyée.....2